Milo Rau

Les Enfants de Médée

Création Contemporaine

Editions du Brigadier

Un drame réel sert de point de départ à cette pièce : une mère, désespérée, décide de tuer ses enfants, puis tente de se suicider, mais survit. Cette tragédie moderne fait écho à la tragédie antique *Médée*, où une épouse abandonnée va se venger en tuant ses enfants.

Milo Rau confie l'interprétation de ce double drame à des enfants, à qui il propose aussi d'en débattre. Il nous donne à découvrir leur regard sur ces tragédies et leur rapport à l'amour, aux autres et plus largement à la vie, ainsi qu'au théâtre. Les enfants, condamnés au silence dans les tragédies classiques, ont enfin, ici, leur mot à dire. La pièce a été créée le 1er avril 2024 au NT Gent, dans une mise en scène de l'auteur.

Milo Rau, né en 1977 à Berne, a créé plus de 50 pièces de théâtre, films, livres et actions politiques, en tant que metteur en scène et auteur. Les critiques le considèrent comme l'artiste « le plus influent » (Die Zeit), « le plus intéressant » (De Standaard), « le plus controversé » (La Repubblica), « le plus scandaleux » (New York Times) ou « le plus ambitieux » (The Guardian) de notre époque.

Ses pièces de théâtre ont été présentées dans tous les grands festivals internationaux, dont le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, le Festival de Vienne (Wiener Festwochen), le Theatertreffen de Berlin ainsi que le Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, et ont fait l'objet de tournées dans plus de 40 pays à travers le monde. De 2018 à 2024, Milo Rau a été directeur artistique du NTGent (Belgique). Actuellement, il est directeur du Festival de Vienne (Wiener Festwochen/Freie Republik Wien).

Avec le soutien du Centre national du livre

Prix : 11,00 €
ISBN : 978-2-487987-19-7

9 782487 987197

Editions du Brigadier

Le rideau de scène est fermé. Sept chaises pliantes sont disposées en rang face au public, devant le rideau, sur l'avant-scène. Pendant que le public entre, on entend la version instrumentale de Les yeux de ma mère *d'Arno.*

PETER, *entrant en scène et s'adressant aux techniciens.* — Bonjour. Peut-on baisser la musique s'il vous plaît ? *(La musique s'arrête. Il s'adresse maintenant au public :)* Bonjour. Bienvenue au débat d'après-spectacle de *Les Enfants de Médée.* Je vois que vous êtes très nombreux. D'habitude, nous avons dix ou vingt personnes, mais là, la salle est pleine, c'est formidable, merci beaucoup. *(Il s'adresse aux premiers rangs :)* Vous avez aimé le spectacle ? C'est un chef d'œuvre, n'est-ce pas ? Oui, je sais. Bien. Ce débat d'après-spectacle est un peu « spécial » — normalement, nous ne les faisons pas avec les enfants, car les enfants ne peuvent travailler que quelques heures par jour. Mais vous avez beaucoup de chance, les enfants vont venir nous rejoindre sur scène. J'ai préparé quelques questions, les plus simples, et après viendront les questions les plus intelligentes, probablement du fond de la salle. Bien. Donc, je me présente, je m'appelle Peter, je suis un acteur, j'ai joué dans la pièce ce soir. *(Il est interrompu par Anna et Vik qui entrent en passant par le rideau. Ils ont environ huit ans. Applaudissements. Les enfants s'asseyent. Peter les présente :)* Voici Vik et Anna. Vous reconnaissez bien sûr Anna, qui a joué le rôle de la narratrice. Vik a joué le Docteur Glas et aussi les rôles de Jason et du père d'Amandine Moreau. Moi, je m'appelle Peter et j'ai joué Jason dans la vidéo. Je suis aussi le coach des enfants acteurs —

ANNA. — Ce n'est pas Dirk, notre coach ?

PETER. — Oui, Dirk est aussi votre coach. Nous sommes deux pour assister les enfants, Dirk et moi. *(Peter s'assied.)* Alors... Anna ?

ANNA. — Oui.

PETER. — Tu sembles assez fatiguée, non ?

ANNA. — Oui.

PETER. — La pièce *Les Enfants de Médée* parle d'une Médée moderne, une mère qui a tué ses quatre enfants.

ANNA. — Cinq.

PETER. — Tu as raison, cinq. Tu relies cette histoire, cette affaire criminelle moderne, à la tragédie grecque...

VIK. — D'Euripide.

PETER. — Oui, très juste, d'Euripide. Pourquoi relier ces deux histoires ?

ANNA. — Qu'est-ce que tu veux dire par « pourquoi » ?

PETER. — Pourquoi as-tu choisi ce sujet ?

ANNA. — À l'école, nous avons un bulletin d'information, où il y avait une annonce : « On cherche des enfants pour raconter l'histoire de Médée. » J'ai donc participé au casting. Et quelques jours plus tard, ma maman m'a dit : « Tu as été choisie ! »

PETER. — Tu étais contente à ce moment-là ?

ANNA. — J'étais tellement contente que j'ai dansé. Mais j'étais aussi triste pour les autres qui n'avaient pas été choisis.

PETER. — C'est très gentil de ta part. *(Il s'adresse à Vik :)* Et toi ? Pourquoi t'es-tu inscrit ?

VIK. — Ma sœur a déjà joué dans une pièce de Milo Rau, *Lam Gods*.

PETER. — Il faut peut-être que j'explique. Il s'agit d'une autre pièce de Milo Rau, c'est en fait la première pièce qu'il a montée ici, au NT Gent. C'est à propos du Retable de Gand.

VIK. — Elle était chanteuse dans le chœur des anges.

PETER. — Et tu avais déjà fait du théâtre avant cette pièce ?

VIK. — Oui, dans une pièce sur les sept péchés capitaux. On jouait une sorte de match de boxe.

PETER. — Un match de boxe ?

VIK. — Oui, du genre : « Premier round, premier péché ! » Quand j'ai entendu l'annonce pour *Les Enfants de Médée*, c'était clair que c'était quelque chose pour moi !

PETER. — Tu te souviens quels sont ces sept péchés capitaux ?

Vik réfléchit.

VIK. — La colère, l'orgueil, l'envie... la colère, la paresse... l'avarice et ... la gourmandise.

PETER. — Il n'y en a que six. Tu en as oublié un.

ANNA, *intervenant*. — La luxure.

VIK. — C'est vrai, la luxure.

PETER. — C'est un péché important, à ne pas oublier ! Et tu avais déjà entendu parler de Médée ?

VIK. — Oui, bien sûr ! Tout le monde a déjà entendu parler de Médée. C'était une magicienne qui a tué ses enfants.

PETER. — Une quoi ?

VIK. — Mais dans la pièce, il n'y a que deux enfants. Deux garçons. Amandine Moreau avait cinq enfants, et surtout des filles.

PETER. — Il est peut-être nécessaire de rappeler qu'Amandine Moreau est le nom de la femme belge qui a assassiné ses enfants. *(Lorsque Peter dit le mot « Amandine », Sanne, Gabriël et Emma sortent de derrière le rideau de scène et s'asseyent sur des chaises. Ils ont environ douze ans.)* Voici les autres. *(Il les présente.)* Gabriël, Emma et Sanne.

GABRIËL, EMMA ET SANNE, *au public*. — Bonjour.

PETER. — Et Jade arrive aussi ?

SANNE. — Elle est encore sous la douche.

PETER. — Mais elle viendra quand même ?

SANNE. — Oui, j'espère. Jade va certainement nous rejoindre dans une minute.

PETER. — Nous étions juste en train de parler de ce qui nous a donné l'idée de faire *Les Enfants de Médée*. Pourquoi pensez-vous que Médée tue ses enfants ?

EMMA. — Elle a trahi son père, elle a réalisé tous les vœux de son mari, donné naissance à ses enfants, et finalement, il l'a abandonnée pour une autre. Elle doit partir et même abandonner ses enfants. Elle cherche donc à se venger.

PETER. — Elle cherche donc à se venger. Bien, et dans le cas d'Amandine Moreau ?

EMMA. — C'est un peu la même chose : elle était seule à la maison avec cinq enfants, alors que son mari partait tout le temps au Maroc.

ANNA. — Et j'ai entendu dire que son mari avait une relation homosexuelle avec un homme beaucoup plus âgé.

EMMA. — Oui, le docteur Glas.

PETER. — Ça s'est passé il y a seize ans. Et il y a environ un an, quinze ans après avoir tué ses enfants, exactement le même jour, à l'occasion de l'anniversaire de la mort de ses enfants, elle s'est suicidée en prison.

EMMA. — C'était une euthanasie.

PETER. — Elle a demandé l'euthanasie et on lui accordé l'euthanasie en prison. *(Il s'adresse à Gabriël :)* Ce que tout le monde se demande sans doute : était-ce difficile pour toi de jouer le meurtre ?

GABRIËL. — Oui, c'est très compliqué sur le plan technique : comment faire pour que ça ait l'air vrai ?

PETER, *à Gabriël*. — Qu'est-ce que tu veux dire, sur le plan technique ?

EMMA, *prenant la parole* — L'avantage d'une affaire criminelle, c'est qu'on en connaît tous les détails. Comme dans les tragédies grecques. On en connaît déjà la fin, donc on peut raconter l'histoire différemment.

VIK. — Quand je lis un livre, je commence aussi toujours par la dernière page. Je ne veux pas de surprises. Je veux devenir avocat quand je serai grand.

Personnages
(en alternance)

Sur scène :

Peter Seynaeve / Lien Wildemeersch

Anna Matthys / Juliette Debackere

Emma Van de Casteele / Ella Brennan

Jade Versluys / Bernice Van Walleghem

Gabriël El Houari / Aiko Benaouisse

Sanne De Waele / Helena Van de Casteele

Vik Neirinck / Elias Maes

Sur la vidéo :

Lien Wildemeersch : Médée

Peter Seynaeve : Jason

Bob De Moor : Éétès / Le père d'Amandine

Sien Eggers : La mère d'Amandine

Mourad Zeguendi : Mounir Taïeb

Danila Di Prinzio : La nouvelle femme de Mounir Taïeb

Dirk Crommelinck : Dr. Glas

Milo Rau : Le dragon